










Section	Titre anglais	Titre français	Inventaire	Date d'exécution	Technique/support	Français	Dimension (cm)	avec cadre	Image	Mention	©
Section 1 : MEMORY, IMAGINATION AND SYNTHESIS  Mémoire, imagination et synthèse	The Devil's Bridge and Schöllenen Gorge	Le Pont du Diable et les gorges de Schöllenen	D04626	1802	Graphite, watercolour and gouache on paper	Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier	47.1 x 31.8			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 2 : SETTING THE SCENE  Mise en situation	Bacchus and Ariadne	Bacchus et Ariane	N00525	exposée en 1840	Oil paint on canvas	Huile sur toile	78.7 X 78.7	104.5 X 104.1 X 12.5		acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 2 : SETTING THE SCENE  Mise en Situation	Aesacus and Hesperie	Ésaque et Hespérie	D08166	vers 1817-18	Etching and watercolour on paper	Eau-forte et aquarelle sur papier	18 X 25.7			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1859	Photo : Tate
Section 3 LIGHT AND ATMOSPHERE  Lumière et atmosphère	Duddon Sands, Cumbria	Grèves du Duddon, Cumbrie	D25226	vers 1825-32	Graphite, watercolour and chalk on paper	Mine de plomb, aquarelle et craie sur papier	27.6 x 45.2			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 3 LIGHT AND ATMOSPHERE  Lumière et atmosphère	?Moselle	? Moselle	D24639	vers 1830	Gouache and watercolour on paper	Gouache et aquarelle sur papier	13.7 x 18.8			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 4 SUN IS GOD  Soleil est Dieu	The Visit to the Tomb	La visite au tombeau	N00555	exposée en 1850	Oil paint on canvas	Huile sur toile	91.4 x 121.9	129.6 x 160.7 x 18.5		acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 4 SUN IS GOD  Soleil est Dieu	Going to the Ball (San Martino)	Départ pour le bal (San Martino)	N00544	exposée en 1846	Oil paint on canvas	Huile sur toile	61.6 x 92.4			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate

Section 5 LUMINOUS SUBLIME Une esthétique de sublime	Landscape with Water	Paysage avec eau	N05513	vers 1840-5	Oil paint on canvas	Huile sur toile	91.4 x 121.9	129.6 x 160.7 x 18.5		acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 5 LUMINOUS SUBLIME Une esthétique de sublime	?Sunrise: Whiting Fishing at Margate ?	Lever du soleil (?) Pêche au merlan à Margate	D25507	1822	Watercolour on white wove paper	Aquarelle sur papier vélin blanc	38.8 x 49.7			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1858	Photo : Tate
Section 6 DARKNESS IS VISIBLE Face aux ténèbres	Buttermere Lake, with Part of Cromackwater, Cumberland, a Shower	Le Lac de Buttermere avec une partie du lac Crummock Water, Cumberland, averse	N00460	exposée en 1798	Oil paint on canvas	Huile sur toile	889 x 1194 mm frame: 1092 x 1400 x 85 mm			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 6 DARKNESS IS VISIBLE Face aux ténèbres	Stormy Sea with Blazing Wreck	mer agitée avec une épave en flammes	N04658	vers 1835-40	Oil paint on canvas	Huile sur toile	994 x 1416 mm frame: 1208 x 1635 x 65 mm			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 7 FACING NATURE En regard de la nature	Mt St Gothard	Le Saint-Gothard	D08113	vers 1806-7	Watercolour on paper	Aquarelle sur papier	184 x 260 mm			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate
Section 7 FACING NATURE En regard de la nature	Newcastle-on-Tyne, engraved by Thomas Lupton	Newcastle-on-tyne, gravée par Thomas Lupton	T04791	1823	Mezzotint on paper	manière noire sur papier	Support: 345 x 515 mm Image: 156 x 219 mm			Achat 1986	Photo : Tate
Section 7 FACING NATURE En regard de la nature	Light-Towers of la Hève (Vignette)	Les Phares de la Hève (vignette)	D24701	vers 1832	Gouache and watercolour on paper	Gouache et aquarelle sur papier	188 x 134 mm			acceptée par la Nation comme part du legs Turner en 1856	Photo : Tate